



指揮  
戸田雅之

指揮  
神尾昇

スズキ  
中島晶子

シャープレス  
奥大樹

ピンカートン  
嶋田言一

蝶々夫人  
佐藤智恵

祝（株）ムジカ・チェレステ設立10周年

# Musica Celeste

オーケストラ・コンサート Vol. 3

&エンタメ・ちょいすりリリース記念

2024年9月10日[火]

18:30開場 / 19:00開演

渋谷区総合文化センター大和田 さくらホール大和田

〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町23-21

## 入場料

自由席：4,800円（税込）  
学生席（自由席）：2,400円（税込）

## お申込み

チケットペイ

〈クレジットカード決済もしくは現金精算、ファミリーマートでチケット受取〉

[https://www.ticketpay.jp/booking/?event\\_id=51013](https://www.ticketpay.jp/booking/?event_id=51013)



【主催・公演・ご協賛・チケットに関するお問い合わせ】

株式会社ムジカ・チェレステ

<https://musica-celeste.com/>

Tel: 03-6804-9702

E-mail: [info@musica-celeste.com](mailto:info@musica-celeste.com)



## 第一部

指揮：戸田雅之

ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 op. 55  
「英雄」

Beethoven: Symphony No.3 E flat major, Op.55  
"Eroica"

## 第二部

指揮：神尾昇

プッチーニ：オペラ「蝶々夫人」ハイライト  
Puccini: Opera  
"Madame Butterfly"

# STORY

時は明治、長崎の芸者である蝶々さんは、女街のゴローの脇差でアメリカ海軍の軍人ピンカートンの妻となる。「次に駒島が巣を作る頃には戻る」と言い残して本国に戻ったピンカートンを、蝶々さんは息子とともにひたすら待ち続ける。そして3年後、彼はアメリカ人の妻を伴って長崎に戻ってきたとき、全てを誓った蝶々さんは、息子の将来を考えて彼をピンカートンに託し、自身は武士だった父の形見の短刀で自殺してしまう。世界中で観客の涙を誘う一途な愛を貰いたい美しくも悲しい物語。（オペラ「蝶々夫人」ハイライト）

演奏予定曲：愛の二重唱-Love duet "Bimba dagli occhi pieni di malia"、ある晴れた日に-Aria "Un bel di vedremo"、手紙の二重唱-letter scene "Ora a noi"、花の二重唱-Duetto dei fiori "Scuoti quella fronda di chilegio"、悲しみの三重唱-Terzetto "Povera Butterfly"、さようなら愛の家よ-Aria "Addio, fiorito asil"、ああ、私のかわいい坊や-Aria "Tu, tu, piccole Iddio"

# CAST



第一部  
指揮 戸田雅之



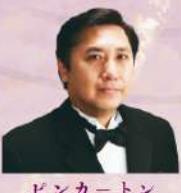
ソプラノ 佐藤智恵



シャーブレス  
バリトン 奥大樹



第二部  
指揮 神尾昇



テノール 鶴田言一



1954年広島県出身。15歳の時にベートーベンの田園交響曲を聴いて以来クラシック音楽に傾倒。しばらくは鑑賞のみだったが、20歳の時からピアノを、25歳の時からヴァイオリンを習い始める。サラマン稼業との兼ね合いで途中中断を余儀なくされたが、60歳定年退職を機に音楽に専念。2018年5月からは、今回主催のムジカ・チレステ社でしばらく指揮のレッスンも受けた。オーケストラを指揮するのは今回で6回目。(内3回はムジカ・チレステ、オーケストラ)

岡山県出身。株式会社ムジカ・チレステ代表取締役。チレステ・スタジオ松崎オーナー。東京音楽大学卒業、同大学院科目等履修修了。世界の歌曲、オペラ、オペレッタ、ミュージカルや映画音楽、歌謡曲など幅広いレパートリーをもつ。カーネギーホールにソロデビュー。エンターテインメント・クラシック⑥を追求しながら、日本のオペレッタ界の第一線で活躍。主役や主要キャストとして、また作品理解や表現力において常に高い評価を受けている。エンターテインメント・クラシック⑥の常設劇場設立を目指し、歌・踊り・演技に、企画・プロデュースもできる稀有な存在。

プロフィール Lit.Link  
<https://lit.link/satohie>

足尾学園音楽大学声楽コース卒業(2021年度特別選抜生及び前田記念奨学生)、昭和音楽大学大学院音楽芸術表現専攻オペラ卒業。これまで声楽を小原一穂、千葉英二、牧野正人の各氏に師事。また、ベルカントアトリエ声楽勉強会にて木村雄太、渡辺正親両名のレッスンを受講。レハール作曲「メリー・ウィドウ」サンプリオッシュ役(日本語上演、抜粋)、フォーレ作曲「レクイエム」のバリストソリスト等、朗説劇「天守物語」で近江之丞桃六役、「銀河鉄道の夜」にナレーション及び、学者役を務める。小野友葵子プロデュース若手オペラ歌手グループ「IBOCCHIOLI」メンバー

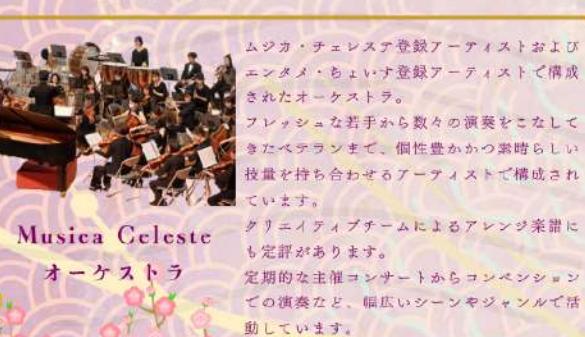
香川県小豆島出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学指揮科に再入学、首席で卒業。声楽を鈴木寛一氏、指揮を故佐藤功太郎氏に師事。同大学では、新設された奏楽堂にて初の卒業式を記念する、オペレッタ「こうもり」の総監督を務めた。2005年5月から6月にかけてルーマニアで行なわれた「第一回ベラ・バルトワ国際オペラ指揮者コンクール」において、最終ラウンドを得たとして「審査員特別賞」を受賞。受賞者披露のガラコンサート「カルメン」では終幕を指揮し、その模様は国営放送でも放送された。

ニューヨーク州立シラキュース大学芸術学部卒業。田口興輔、M.ウルビ、藤原章雅、牧野正人の各氏に師事。「第九・テノールソロ」「服部和彦作無伴奏六重唱・イリスの風」「カヴァレリア・ルスティカーナ・トゥリッッド」「ホフマン物語・ホフマン」「埼玉オペラ協会 こうもり・フロッシュ」「群馬オペラ協会 こうもり・プリント」「日本オペラ振興会 スーバーオペラ紅天女・櫻左/魅惑の美女はデスゴッテス・ヤクザの兄貴分/ニンゲル・堺おみび医者」「劇団鳥獣戯画神さまあなたの出番です・ベニスの商人・ダンシングオールドディズ・不知火源1/2/3など」「夏の祭典ナボレーナ競演90~23年連続出演」その他、記念コンサート等に出演多数。オリジナル楽曲、映像『蜜柑』ネット発信中。日本オペラ協会正会員 藤原歌劇團準団員。北海道出身。

上野学園高等学校音楽科卒業。当時はピアノ専攻。大学から声楽に転科し上野学園大学音楽学部音楽学科声楽コース卒業。同大学音楽専攻科修了。二期会オペラ研修所 第60期修了。モーツアルテウム音楽大学夏期国際音楽アカデミーにてドイツリートのクラスを受講しディプロマを取得。これまで「メリーウィドウ」ブラシコヴィア、マルゴ、「ルクセンブルク伯爵」ココゾフ伯爵夫人、「魔笛」侍女II、童子II役等を演じる。これまで声楽を庄智子、吉田伸昭、K.ジャーノット、合唱指揮を古橋富士雄、松村努の各氏に師事。現在都内にてボイストレーナー、ピアノ講師、児童合唱の指導と合唱指揮者として活動中。(株)And Vision支援アーティスト。

# スタッフ

プロデューサー 佐藤智恵  
舞台監督 五十嵐優  
照明 針谷あゆみ  
制作 株式会社ムジカ・チレステ  
共催 エンタメ・ちょいす



理想のアーティストをちょいすしよう！  
<https://entame-choice.com/>  
7月リリース予定